

## KEÇİ

KEÇİ, sosyoekonomik olarak dezavantajlı ve kırsal bölgelerdeki ortaokul öğrencilerine yönelik kitler ve atölyeler tasarlayan bir sosyal girişimdir. Tasarım, teknoloji, bilim ana temalarında sürdürülebilirlik ilkelerini benimseyen atölyeler geliştirerek çocukların merak duygusunu uyandırmayı hedefler. KEÇİ, tasarladığı kitler, kamplar ve atölyeler aracılığıyla çocukların yaratıcılığını geliştirmeyi, farklı disiplinler ile tanıştırmayı ve deneyimleyerek öğrenmelerini amaçlar.

### KEÇİ Atölye Felsefesi

Deneyimleme, Farklı Disiplinler, Merak, Sürdürülebilirlik kavramlarını temeline alır. KEÇİ atölyelerinde öğrenme, deneyimleyerek gerçekleşir. KEÇİ kampı sürecinde tasarım, teknoloji, bilim ve oyun temaları öne çıkar. Çocuklar, bu temalar etrafında yaratıcı çözümler geliştirir ve kendi projelerini hayata geçirirler. KEÇİ’de biz buna "çok renkli eğitim" diyoruz. Eğitim ekibimiz, her atölyede çocukların yaratıcılığını beslemek ve onların öğrenme süreçlerine farklı açılardan yaklaşımlarını sağlamayı hedefler. Ayrıca çocuklar, projelerini tasarlarırken sürdürülebilirlik ilkelerini benimseyen adımları izler. Atölyelerdeki diğer önemli bir ilke de çocukların merak duygusunu uyandırmaktır. Buradaki amaç, yalnızca bir disiplini öğretmek değil; çocukların deneyim yoluyla farklı alanlara yönelik ilgi ve meraklarını fark etmelerini sağlamaktır.

### Neden Anadolu Motifleri?

KEÇİ, tasarım atölyeleri aracılığıyla çocukların yaratıcı ve tasarım odaklı düşünme becerilerini geliştirmeyi; bireysel ya da birlikte üretim süreçlerini deneyimlemelerini ve bu süreçlerde özgün dokunuşlar yapabilecekleri alanlar açmayı hedefler. Bu atölyelerin geliştirilmesindeki bir diğer önemli amaç ise, kültürel öğeleri çocuklara aktarmada bir araç olarak tasarımı kullanmaktır. Atölye de bu yaklaşımla, ilk günden bu yana farklı ürünler etrafında gelişimini sürdürmüştü; ancak temel teması olan Anadolu motiflerinden hiç uzaklaşmamıştır.

Anadolu’nun unutulmaya yüz tutmuş kültürel mirası olan motifler, yüzyıllar boyunca kilimlerde, duvarlarda, kıyafetlerde sessizce konuşan birer görsel dil olmuştur. Biz KEÇİ ekibi olarak bu dili çocuklara aktarmayı; bunu yaparken de farklı iletişim yolları olduğunu, sembollerin anlamını ve hikâye anlatıcılığının gücünü tanıtmayı amaçlıyoruz. Atölyemiz, ilerleyen dönemlerde uygulandığı bölgeye özgü motiflerin işlenmesi ve bu motiflere ait yerel hikâyelerin aktarılması yönünde gelişmeye devam edecektir. Bu sayede hem KEÇİ arşivini zenginleştirmeyi hem de yerel bilgiyi adapte ederek atölye ve kamplarımızda üstenci bir dilden uzak durmayı hedefliyoruz.

Bu doğrultuda, yaz döneminde çalışma yürüteceğimiz Kars bölgesine özgü Kafkas motifleri üzerine araştırmalarımız sürmektedir. Anadolu Motifleri atölyemizde çocuklar, Anadolu’nun önemli sembollerinin anlamlarını hikâyeleriyle birlikte öğrenmekte; ardından MDF kesim

parçalarla mozaik tekniğini kullanarak kendi motiflerini oluşturmaktadır. Atölyenin ikinci aşamasında ise hafıza kartı oyunu ile hem anlatılanlar pekiştirilmekte hem de grup çalışması ortamı sağlanmaktadır. Her çocuk, kendi tasarladığı motif çerçevesini yanında götürerek kültürel mirası evine taşımaktadır. Motifler bugün halılara veya duvarlara işlenemese de, çocukların masasında kendine bir yer bulmaktadır.

## **Atölyenin Gelişim Aşamaları:**

### **1.0 – Geleneksel Motifler: Vazo**

İlk versiyonda çocuklar, atık kâğıt, balon ve tutkal kullanarak vazolar yaptılar ve motifleri bu vazoların üzerine işlediler. Bu yöntem, okul alanı içerisinde bir müze-sergi atmosferi oluşturmamıza olanak tanıdı. Ancak tutkal kullanımı, uzun kuruma süresi ve ürünlerin dayanıksızlığı gibi nedenlerle bu versiyon revize edildi.

### **2.0 – Anadolu Motifleri: Mozaik**

Motiflerin daha kalıcı ve pratik şekilde uygulanabilmesi için mozaik tekniği tercih edildi. Cam, taş ve ahşap gibi malzemeler üzerinde denemeler yapıldı. Grup çalışmasına uygunluğu, dayanıklılığı, tasarım kolaylığı ve zamanla uyumluluğu nedeniyle ahşap malzeme kullanılmasına karar verildi. Klavuz çizgiler içeren alt tabla ve çeşitli boyutlardaki ahşap mozaik parçalarından oluşan bir kit hazırlandı.

Her iki versiyonda da hikâye anlatıcılığı ve hafıza kart oyunu uygulamalarıyla motiflerin anlamları çocuklara aktarılmaya devam etti.

## **Gelişmekte Olan Alanlar:**

- Motiflerin anlamlarını daha detaylı anlatan bir hikâye kitapçığı hazırlanmaktadır.
- Uygulama yapılan sahalara özgü motifler KEÇİ arşivine eklenerek çeşitlilik sağlanacaktır.
- Atölyenin bireysel kullanıcıya da ulaşabilmesi için kutu formuna dönüştürülmesi planlanmakta; bu doğrultuda tasarım ve üretim çalışmaları sürmektedir. Ek 6'da prototip kutu tasarımını ve içeriğini görebilirsiniz.
- Atölye kutusunun içeriğinde bulunan "Not Defterim: Anadolu Motifleri" kitapçığının içerik geliştirmesi devam etmektedir. Kitapçık içeriği aşağıda belirtildiği yönde geliştirilmeye devam etmektedir. Kitapçığın görseline Ek 7'de ulaşabilirsiniz.
  - Kişiye özel çizim ve not alanları
  - Anadolu Motiflerinin tasarım ekibi tarafından derlenen hikayeleri
  - Kelime Avı
  - "Kilimde Motifi Bul" oyunu

Bu dosyanın devamında atölye uygulama adımları detaylı bir biçimde aktarılmıştır. Ekte, motifler üzerine yazılmış örnek hikayeyi ve atölyenin sahada uygulamasına dair fotoğrafları görebilirsiniz.

## Anadolu Motifleri: Mozaik Atölyesi

### Giriş ve Amaç:

Temel el becerileri ve kültürel mirasın bulunduğu Anadolu Motifleri atölyesi, geleneksel desenlerin bir teknikle yorumlandığı bir çalışmadır. Bu atölyede çocuklar, Anadolumuzda kullanılan geleneksel motifleri, MDF kare (2×2 cm) ve dikdörtgen (2×1 cm) parçalarla boyutça daha büyük bir MDF çerçeveye yapıştırarak geleneksel motifleri kendileri oluştururlar. Çerçeve taslak bir motif şekli olacaktır. Çocuklar, atölye başında motiflerin anlamlarını ve hikayelerini öğrenerek tarihte bu motiflerin nerelerde kullanıldıkları hakkında bilgi sahibi olurlar, aynı zamanda el becerilerini geliştirerek kendi geleneksel motiflerini oluşturacaklardır.

### Gerekli Malzemeler:

- 6 farklı Anadolu Motiflerini içeren MDF çerçeveler (motif çizimi ince çizgiler şeklinde üzerinde olacaktır, klavuz çizgileri takip ederek motif oluşturulur)
- MDF kare parçaları (2x2 cm)
- MDF dikdörtgen parçaları (2x1 cm)
- Pritt (küçük ahşap parçaları yapıştırmak için)
- Plastik tabak (MDF kare ve dikdörtgen parçalar için)

### Uygulama Aşamasından Önce Yapılması Gerekenler:

- Masaların üzerine gerekli malzemeler (MDF tablolar, kare ve dikdörtgen parçalar, pritt) konulmalı ve oturma düzenine göre düzenlenmeli.
- Anadolu Motifleri ve anlamlarını olduğu slayt hikayeleri anlatılmak üzere anlatılan önce hazır durumda olmalı.

### Uygulama Aşamaları:

İlk olarak öğrencilere 6 Anadolu motifinin anlamları ve hikayeleri anlatılır. Daha sonrasında MDF kare ve dikdörtgen parçaları üzerine işleyebilecekleri bir çerçeve verilir. Bu çerçeveleri her birinde 6 farklı Anadolu motifinin taslakları vardır. Öğrencilerin kareleri ve dikdörtgenleri yapıştıracağı yerler bellidir. Daha sonrasında öğrenciler kare ve dikdörtgen parçaları pritt yardımıyla yapıştırarak kendi motiflerini oluşturmaya başlar. Motiflerini tamamlayan çocuklar diledikleri renkte motifleri boyayarak motiflerini ve çerçevelerini süsleyebilir.

### Motiflerin Anlamları ve Hikayeleri

**Yıldız - Mutluluk:** “Anadolu’da bir köyde, herkesin en mutlu olduğu zamanlar, gece yıldızların parladığı serin yaz akşamlarıydı. İnsanlar bu mutluluğu unutmaması diye yıldız motifini kilimlerine işlerdi. Bu motif, mutluluğu evde tutmanın bir yolu gibi görülürdü. Bugün bile yıldız motifli halılar, mutluluğun ve huzurun simgesi olarak kullanılır.”

**Pıtrak - Bolluk:** “Bir zamanlar Anadolu’nun bereketli tarlalarında, pıtrak adı verilen dikenli bitkiler çıkardı. Çiftçiler bu bitkileri bereketin habercisi olarak görürlerdi çünkü onların olduğu yerlerde ürünler bol olurdu. İşte bu yüzden, bolluğun hiç bitmemesi için pıtrak motifini kilimlerine eklerlerdi. Bu motifle evlerine hep bereket gelsin isterlerdi.”

**Koç Boynuzu - Kahramanlık:** “Eski Anadolu’da köyler, yiğit ve güçlü kahramanlara ihtiyaç duyardı. Koç, güç ve cesaretin sembolüydü. Koç boynuzu motifini işleyenler, evlerinin kahramanlıkla dolmasını ve güçlü insanların evlerini korumasını dilerdi. Bir efsaneye göre, bu motif bir savaşçıya cesaret kazandırmış ve köyünü korumuş.”

**Eli Belinde - Bereket:** “Anadolu’nun kadınları, eli belinde motifleriyle tarladaki emeği ve bereketi simgelerdi. Bir anne, oğlunun evlenip evine bereket getirmesini isterken, bu motif çeyizine işlerdi. Eli belinde, sadece bereketi değil, kadınların çalışkanlığını ve üretkenliğini de temsil ederdi.”

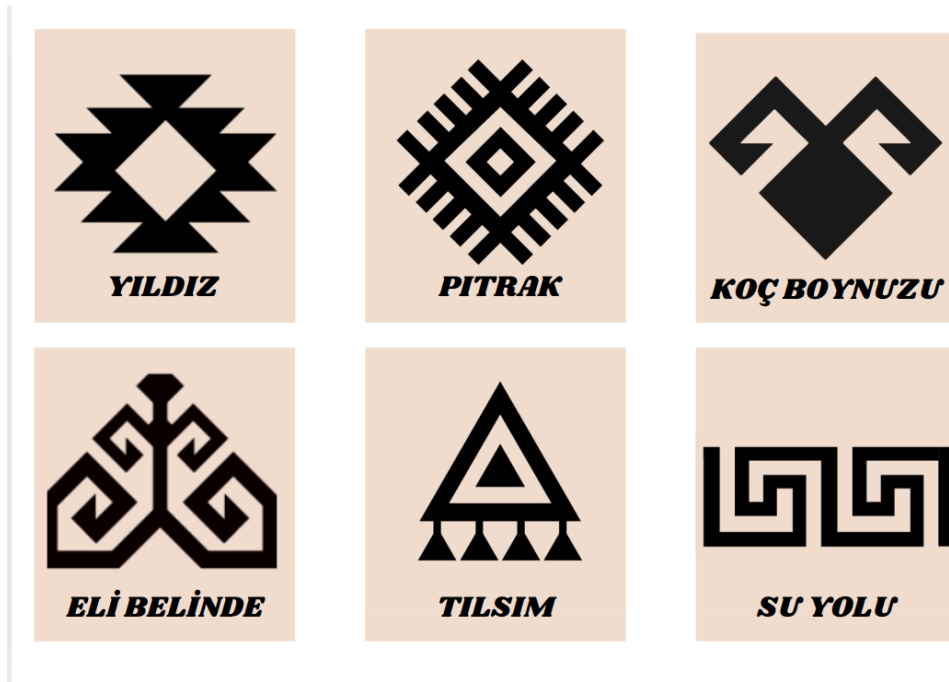
**Tılsım - Koruyuculuk:** “Bir zamanlar Anadolu köylerinde, çocukları kötülüklerden korumak için kilimlere tılsım motifleri işlenirdi. Bu motifin, eve kötü ruhların girmesini engellediğine inanılırdı. Geceleyin çocuklar uyurken, bu motif adeta bir bekçi gibi onları korurdu. Bugün bile koruyucu bir sembol olarak kullanılır.”

**Su Yolu - Erdem:** “Su, hayatın ve erdemin sembolüydü. Anadolu’nun çorak topraklarında su bulununca, hayat yeniden canlanırdı. Su yolu motif, doğru ve erdemli bir hayat yolunu temsil ederdi. Bu motif evine işleyenler, her zaman doğru yolda kalmayı ve hayatlarının tıpkı su gibi akıp gitmesini dilerdi.”

Atölye uygulamasında motif sayısı, gruptaki çocuk sayısı ve süre sınırı göz önünde bulundurulduğundan motiflerin hikayeleri kısaltarak anlatılır. Ek olarak her bir çocuğa verilmek üzere tasarlanan “Not Defterim: Anadolu Motifleri” kitapçığında motiflerin hikayeleri



yazılmıştır. Kitapcık tasarım aşamasındadır. Kitapçıkta bulunan hikayeler, Anadolu motiflerinin anlamları ve hikayeleri üzerine yapılan araştırmaların derlemesi sonucunda KEÇİ Tasarım Ekibi tarafından yazılmıştır. Ekte koç boynuzu motifi için yazılan “Kahramanlığın Motifi” hikayesine erişebilirsiniz.



## Anadolu Motifleri: Kart Oyunu Atölyesi

### Giriş ve Amaç:

Bu atölye, öğrencilerin geleneksel Anadolu motifleri hakkında bilgi edinmelerini sağlamak, onların kültürel mirası anlamalarına yardımcı olmak ve aynı zamanda hafızalarını geliştirmeyi amaçlar. Öğrenciler, motif sembollerini anlamları yazılı olan kartlarla eşleştirirken hem el becerilerini hem de hafızalarını geliştirirken Anadolu kültürlerindeki tarihi bir değerlerini öğreneceklerdir.

### Gerekli Malzemeler:

6 Anadolu motifinin sembol kartları (her bir sembol için 24 kart vardır,  $6 \times 24 = 144$  toplam kart)

6 Anadolu motifinin anlam kartları (her bir sembol için 24 kart vardır,  $6 \times 24 = 144$  toplam kart)

### Uygulamaya Aşamasından Önce Yapılması Gerekenler:

-Kartlar uygun sayıda (her anlam-sembol çiftinin sayısı eşit olacak şekilde) ve KEÇİ yazan yüzü önde olacak şekilde masaya dizilmeli.

### Uygulama Aşamaları:

-Anadolu kültüründeki önemli motifler (halı motifleri, kilim desenleri, geometrik şekiller gibi) hakkında konuşulur.

-Katılımcılara kart eşleştirme oyununu anlatılır.

-Kartlar anlamlar ve semboller şeklinde karışık olarak ters bir şekilde masaya yerleştirilir.

-Amaç motifin şekli ve anlamını doğru eşleştirebilmektir.

-Gruplar oluşturulurken, her gruptaki çocuk sayısı ikiye bölünüp bir masada iki ayrı takım olacak şekilde takımlar oluşturulur.

-Oluşturulan bu takımlar kendi aralarında yarışır.

-Kartı doğru eşleştiren kişi eşleştirdiği kartları alır.

-Beş anlam-sembol kartı eşleştirip toplayan takım oyunu kazanır.

-Grup sayıları, mevcut öğrenci sayısına bağlı olarak belirlenir.

## Ek 1: Hikaye

### Kahramanlığın Motifi

Bir zamanlar, Anadolu'nun yüksek dağlarıyla çevrili küçük bir köyde, Ayşe adında cesur ve biraz da meraklı bir çocuk yaşırdı. Ayşe, dedesinden kalan eski kitapları okumayı, ormanda dolaşmayı ve köyün yaşlılarından hikayeler dinlemeyi çok severdi.

Bir gün, köy meydanındaki çeşmenin başında otururken gözü duvardaki oyma taşta takıldı. Taşın üzerinde bir koç boynuzu motifi işlenmişti. Ayşe, bu motifi daha önce dedesinin sandığında bulduğu eski bir kemerde de görmüştü.

Merakı iyice artan Ayşe, soluğu köyün en yaşlı kişisi olan Bedriye Nine'nin yanında aldı.

"Bedriye Nine, bu koç boynuzu ne anlama geliyor?" diye sordu.

Bedriye Nine, hafifçe gülümsedi. "Evladım, koç boynuzu Anadolu'da gücün, cesaretin ve kahramanlığın simgesidir. Eski zamanlarda kahramanlık, koç gibi güçlü ve dimdik dururlardı. Bu motif, onların ruhunu taşır."

Ayşe'nin gözleri parladı. "Ben de bir kahraman olabilir miyim?"

Bedriye Nine, başını salladı. "Kahramanlık, kalpte başlar Ayşe'ciğim. Cesaret sadece kılıç sallamak değildir. Doğru olanı yapmak, başkaları için iyilik etmek de birer kahramanlıktır."

O gece Ayşe, dedesinin sandığını karıştırdı ve koç boynuzu işlemeli kemeri buldu. Tam o anda, köyün üstüne kara dumanlar çöktü. Ormandan gelen dumanlar, yangının habercisiydi. Köylüler panik içindeydi. Yangın hızla ilerliyordu. Ancak ormanda yaşayan yaşlı çoban Mehmet Dede, hâlâ evinde olabiliyordu. Hiçkimse korkudan ormana girmeye cesaret edemedi. Ayşe, derin bir nefes aldı, dedesinin kemerini beline taktı ve koç boynuzunun gücünü hatırladı. "Ben yapabilirim," dedi içinden. Elinde bir ıslak battaniyeyle ormana doğru koşmaya başladı.

Alevlerin arasında Mehmet Dede'yi buldu. Onun koluna girerek ormandan çıkmasına yardım etti.. Köylüler Ayşe'yi gözyaşları içinde karşıladı. Mehmet Dede'nin hayatı kurtulmuştu.

Ertesi gün, köy meydanındaki taş duvara Ayşe'nin ismi ve bir koç boynuzu motifi oyuldu. Çünkü artık köyde bir kahraman vardı — küçük yaşına rağmen cesareti büyük olan Ayşe.

Ve o günden sonra herkes şunu öğrendi:

"Kahramanlık, bazen sadece korkmana rağmen bir adım atmaktır."

## Ek 2: Versiyon 1 Saha Uygulamaları

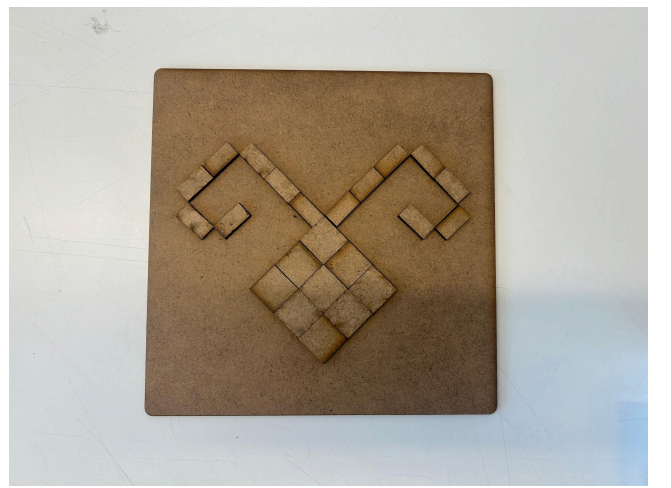
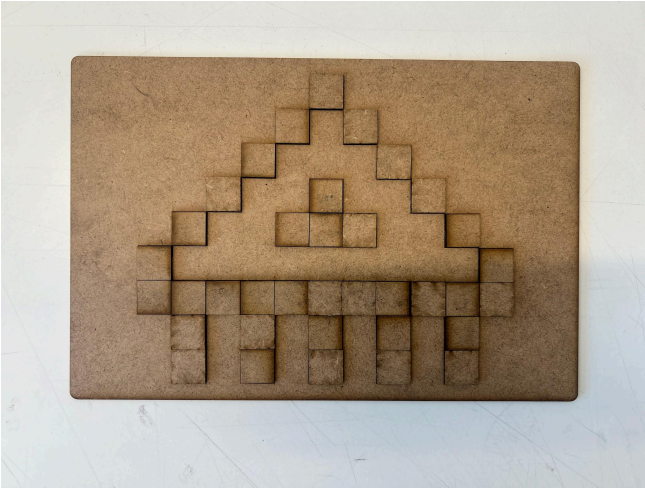
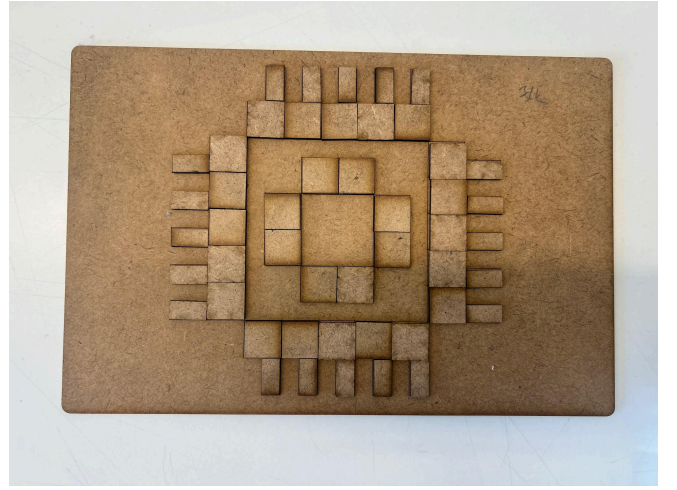
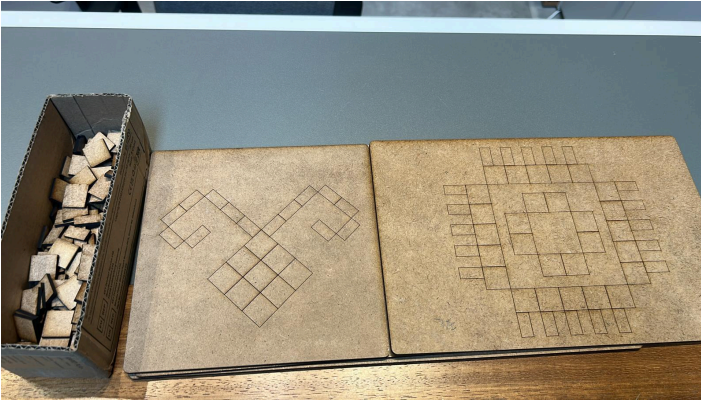


## Ek 3: Versiyon 2 Saha Uygulamaları





#### Ek 4: Anadolu Motifleri: Mozaik



## Ek 5: Kart Oyunu



kart dış yüzey



**YILDIZ**

**Mutluluk**



**PITRAK**

**Bolluk**



**ELİ BELİNDE**

**Bereket**



**TILSIM**

**Koruyuculuk**



**Kahramanlık**



**Erdem**

**kart iç yüzey**

**Ek 6: Kutu**



## KUTU ALT



## KUTU ÜST KAPAK



## KUTU İÇ KAPAK

### Kutu genel görünüm



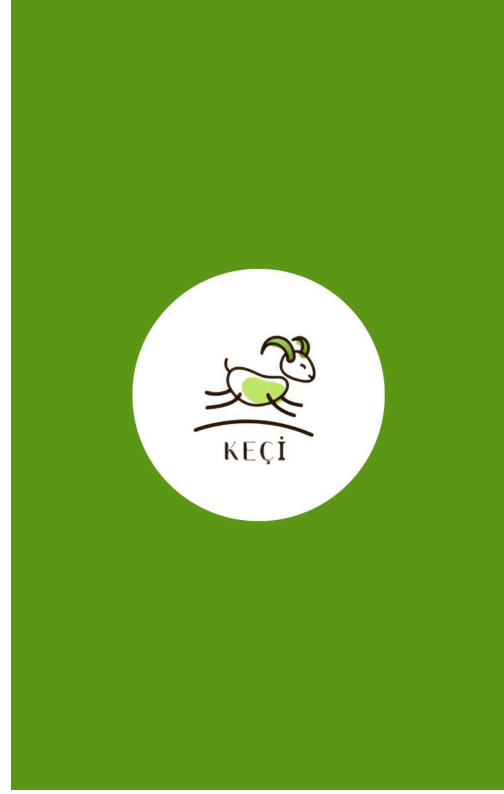


**Kutu İçerik: Motif klavuz tablası, motif parçası, Not defterim: Anadolu Motifleri, Kart Oyunu, Sticker, Örnek motif tablası**

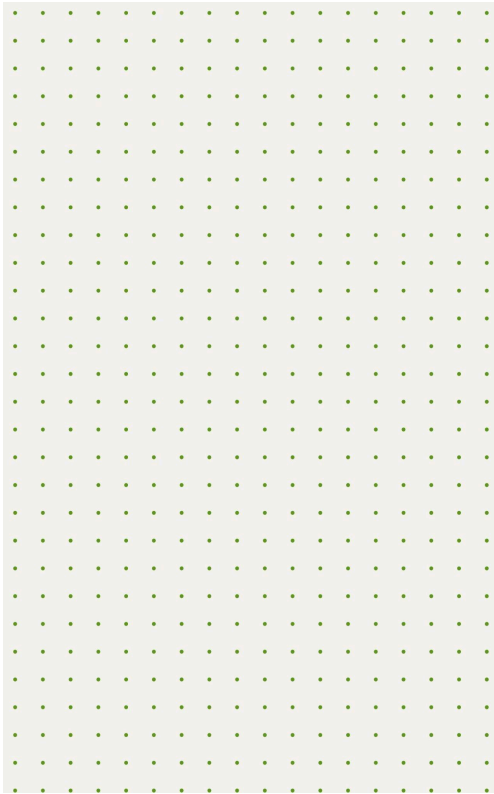
**Ek 7: “Not Defterim: Anadolu Motifleri”**



**ön kapak**



**arka kapak**



**kişisel alan**